



## **20º. FESTIVAL DE VERÃO UFMG**

### **Fábulas Brasileiras: cordas, flauta e percussão**

**Conservatório UFMG incentiva o protagonismo de músicos negros na música de concerto**

**Carmem Marosa, Davidson Inácio, Gabriel Cesário, Isabella Teixeira, Italo Ribeiro, Joanna Araújo e Priscila Valverde**

**Música Erudita**

**Data: 17 de março de 2026 / Terça-feira**

**Horário: 19h30**

**Local: Conservatório UFMG – Av. Afonso Pena, 1534 – Centro BH/MG**

**Entrada franca**

**Info: 3409-8300**

Conservatório UFMG recebe o concerto **“Fábulas Brasileiras: cordas, flauta e percussão”** no dia **17 de março, terça-feira às 19h30**. O recital reúne instrumentistas e compositores ligados à Escola de Música da UFMG, celebrando e incentivando a presença negra nos palcos da música erudita. O evento, com entrada gratuita, integra a programação do **20º. Festival de Verão UFMG**.

A apresentação traz obras tradicionais da música erudita (como o Quarteto para flauta de Mozart) além de sonoridades não tão comuns ao ambiente mais tradicional da música erudita. A famosa *Bachianas Brasileiras n. 5*, de Villa-Lobos, uma das mais famosas melodias brasileiras, será apresentada em uma diferente roupagem, ao som do vibrafone. Em seguida teremos a formação tradicional de um quarteto de cordas, mas que aqui apresentará uma obra recente, isto é, *Fábulas Brasileiras*, de 2022, do jovem compositor negro Gabriel Cesário. Por fim, flauta, percussão e quarteto de cordas se juntam para apresentar dois arranjos de obras conhecidas da tradição brasileira: *Peixinhos do Mar* e *Canto dos Escravos*. Esses dois arranjos evidenciam contribuições das tradições afro-brasileiras para o universo da música e mostram como eles podem ser absorvidos pela música de concerto, reforçando o protagonismo negro como força transformadora do cenário cultural contemporâneo.



**Artistas:**

***Carmem Marosa (violino)*** – nascida na região periférica de Belo Horizonte, iniciou seus estudos de violino no projeto Música nas Escolas. Em 2024, ingressou no curso de Bacharelado em Violino da UFMG, consolidando seu percurso artístico. Atuou em grupos como a Orquestra Sinfônica de Betim e a Orquestra Mineira de Câmara, experiências que ampliaram seu olhar sobre a música como forma de expressão e transformação.

***Davidson Inácio (percussão)*** – percussionista de Contagem, iniciou-se na música ainda na infância, participando dos festejos do Congado, Marujada e Candombe. Cresceu em meio ao samba e ao forró, atuando em rodas, bandas locais e com artistas reconhecidos. Integra o Babadan Banda de Rua e colabora com nomes da cena do samba em Belo Horizonte. Formado em percussão pelo CEFART e graduando na UFMG, dedica-se também à percussão erudita e à valorização das tradições afro-mineiras.

***Gabriel Cesário (compositor)*** – formado em Educação Musical pela UFMG, iniciou os estudos de piano aos 6 anos e integrou, a partir dos 9, o Coral Infantojuvenil do Palácio das Artes, onde permaneceu por nove anos. Também estudou no CEFART, vinculado à Fundação Clóvis Salgado, e participou de festivais como a Oficina de Música de Curitiba. Desenvolveu trabalhos em instituições como a Grand Canyon University (EUA), UFMG, Praça das Artes e Instituto de Educação de Minas Gerais, atuando como arranjador e compositor. Atualmente, é pianista correpetidor da Corpo Escola de Dança e segue envolvido em projetos de regência, composição, teatro e dança.

***Isabella Teixeira (violoncelo)*** – iniciou os estudos de violoncelo em um projeto social em 2013. Desde 2023, cursa Bacharelado em Violoncelo na UFMG, sob orientação da prof<sup>a</sup> dr<sup>a</sup> Elise Pittenger. É bolsista da Orquestra Sinfônica da UFMG e integra o Grupo de Violoncelos da UFMG (GruVi), com o qual já se apresentou em espaços como a Sala São Paulo. Participou de masterclasses com professores como Phillip Borter, Matias de Oliveira Pinto e Hugo Pilger.



**Italo Ribeiro (viola)** – iniciou os estudos de viola em 2016 com o professor Aristóteles Medeiros, em um projeto social. Desde 2022, cursa Bacharelado em Viola na UFMG, onde é aluno do professor Carlos Aleixo. Participou de festivais e concursos como o VII e VIII ENVIO (Encontro Nacional de Violistas), o CONNVIO (Concurso Nacional de Violistas) e o 49th International Viola Congress. Atuou em recitais de ópera e integra uma orquestra barroca em Belo Horizonte.

**Joanna Araújo (flauta)** – flautista e professora de música mineira, é bacharel em Flauta pela UFMG, onde atualmente cursa o mestrado em Performance Musical. Natural de Vespasiano (MG), iniciou seus estudos por meio do projeto Banda Jovem e da Escola de Artes Capitão Carambola. Em complemento à formação acadêmica, obteve o Artist Diploma pela OAcademy Music Conservatory e participou de diversos festivais e masterclasses. Atualmente, dedica-se à pesquisa e à performance de música de concerto e popular, com especial interesse pelo Choro, participando de orquestras, grupos de câmara e regionais de Choro em Belo Horizonte e região.

**Priscila Valverde (violino)** – iniciou os estudos de violino aos 16 anos com a professora Luciene Villani. Em 2023, participou do Festival Internacional de Gramado, onde teve aulas com Emmanuele Baldini, Cármeo de Los Santos e Paulo Bosísio. Atualmente, cursa o 4º período do Bacharelado em Violino na UFMG, sob orientação do professor Guilherme Pimenta. Integra a Orquestra Jovem do TJMG, na qual também atua como professora de violino.

## **20º Festival de Verão UFMG** **Educação, Universidade e Cultura**

10 a 13 de março – *Festival de Verão* nos Espaços da UFMG

16 a 20 de março – *Festival de Verão + Festa do Livro* no Campus Pampulha

Programação gratuita: espetáculos, oficinas, performances, exposições, mesas-redondas, conversa com artistas e escritores, lançamentos de livros e publicações.



Acesse a programação completa em [www.ufmg.br/festivaldeverao](http://www.ufmg.br/festivaldeverao)